



Adrian Clark



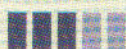
ALBUM: Brothers In Arms (1985)

TEMA: Brothers In Arms

GUITARRISTA:

Mark Knopfler

DIFICULTAD: Intermedio



TEMA CLÁSICO DIRE STRAITS BROTHERS IN ARMS

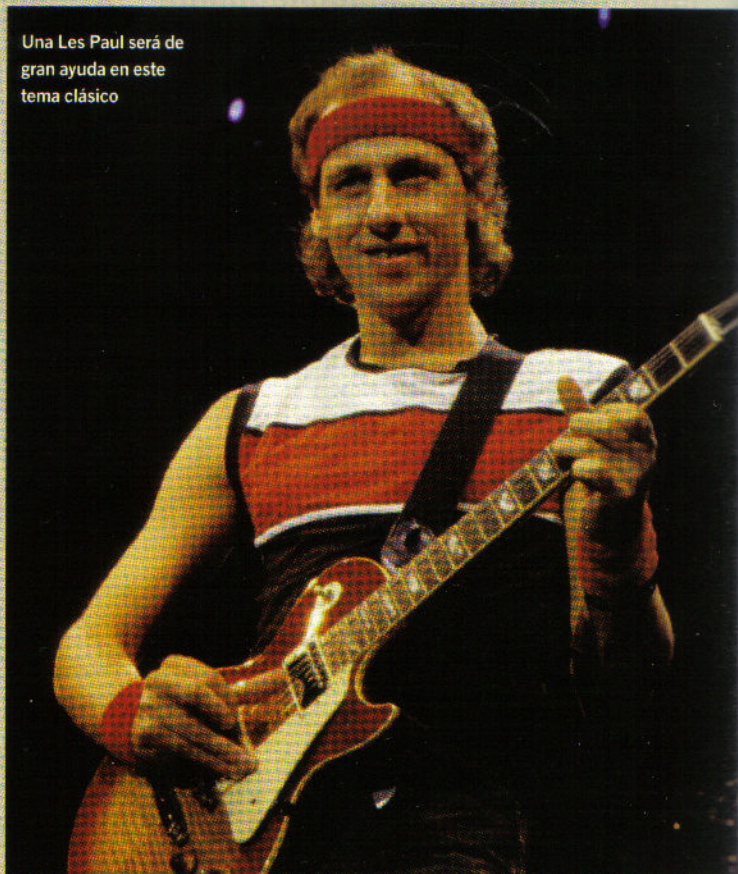
Procedente de uno de los mejores discos de la historia, esta balada incluye 'Knopflerismos' clásicos

Aunque sólo habían pasado siete años entre el primer disco de Dire Straits y el superventas mundial Brothers In Arms, casi creerías que los dos discos eran de bandas diferentes. Los exuberantes y espaciosos arreglos de Brothers In Arms suenan alejados de la audaz banda con dos guitarras que estaban detrás de Sultans Of Swing. No obstante, las habilidades de Mark Knopfler siguen en el núcleo de este disco e, incluso en una balada etérea y dominada por los sintetizadores como el tema que le da título, su interpretación a la guitarra es toda una lección de dinámica y melodía. Tanto si intentas copiar el abordaje fingerpicking de Mark como si no, puedes aprender mucho de sus canciones.

EQUIPO

Aunque a Mark se le asoció originalmente con su fiel Strat roja, hacia la época del Brothers In Arms prefirió las guitarras Schecter tipo Strat y Tele. No obstante, el sonido de este tema es el timbre grueso de una Les Paul, utilizada también en Money For Nothing, del mismo disco

Una Les Paul será de gran ayuda en este tema clásico



Brothers In Arms

Pistas C0 16-18

Ej1

Después de la exuberante entrada del teclado, la primera parte para guitarra entra junto con algunos acordes dispersos de órgano. La canción está en la tonalidad de G# menor (G#A#BC#D#E#F#) y muchas de las frases giran alrededor de la escala en la cuarta posición.

Chords: G#5, E5, C#5, E5, G#5, E5, C#5

Staff 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B#4 (quarter), G#4 (quarter), E5 (half). Dynamics: *mp*, *pp*, *mp*, *p*.

Staff 2: Bass clef. Fingering: 6, 6-8-6, 6-8-9, 3-4-6-4-3, 6-4-6, 4-4, 6.

Chords: G#5, E5, C#5, E5, F#, G#5, E5, C#5, G#5

Staff 3: Treble clef. Notes: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B#4 (quarter), G#4 (quarter), E5 (half). Dynamics: *mf* (vol), *p* (vol).

Staff 4: Bass clef. Fingering: BU, 6-(8) 6-4-3, 6-4-6, 6-6, 4-3, 6, 6-6.

Brothers In Arms

Pistas CD 16-18

Ej2

No hay guitarra rítmica en ningún momento de la canción, así que la interpretación en las estrofas se limita a breves llaves entre las líneas vocales. Hay un pequeño pasaje instrumental al final de las estrofas primera y segunda. No obstante, Mark se prodiga en esas secciones.

E F# late B Bsus4 B Bmaj7 G#m D#m
 p PB6 BD (8)(6)-4-6 mp 8-6-X
 E F#sus4 F# G#m D#m
 p 6-8 4-3
 E C#m F#sus4 F# G#m E F#sus4 G#m E
 p Let ring mf 5-[5]-4 6 4-3 4-6 4-3 6-4-6-6
 11

NÚMERO ESPECIAL DE

Una revista
de colección
que guardarás
para siempre

Guitarrista Joyas de 6 cuerdas



Fender Gibson Peavey Taylor Gretsch Parker
Blade Fernandes Cort y muchas más...

PÍDELA EN EL 91 663 73 49

O VISÍTANOS EN:

www.rdmeditorial.com

Guitarrista
 NÚMERO EXTRA
 Joyas de 6 cuerdas
 Una revista de colección que guardarás para siempre
 Fender Gibson Peavey Taylor Gretsch Parker
 Blade Fernandes Cort y muchas más...

TEMA CLÁSICO DIRE STRAITS BROTHERS IN ARMS

Brothers In Arms

Pistas CD 16-18

C#m E G#m E C#m G#m

16

Ej3

El planteamiento es similar para el segundo verso: intenta hacer esas subidas de volumen tan suaves como sea posible. La dinámica juega un papel importante, así que he usado los indicadores dinámicos de estilos clásicos para dar una idea aproximada de la fuerza de las notas de Mark.

E F# B Bsus4 B Bmaj7 G#m D#m

1

E F#sus4 F# G#m D#m E C#m

6

F#sus4 F# G#m E F#sus4 F# G#m E C#m E

12

G#m E C#m G#m

17

Brothers In Arms

Pistas CD 16-18

Ej4

La sección central presenta una progresión de acordes diferente, pero aún está en la tonalidad de G# menor. Presta atención a cómo Mark termina sus frases con una nota perteneciente al acorde subyacente – la primera frase termina con un C# para encajar sobre el acorde de F#.

Chords: G#m, B, F#, B, E, F#sus4, F#

Staff 1: Treble clef, key signature of G# minor (4 sharps). Dynamics: *mf*, *p*, *mp*.

Staff 2: Bass clef, guitar tablature. Fingering: 6, 6, 8, 9, 8, 6, 4, 6/8, 3, 4, 3, 6, 4, 6.

Chords: G#m, B, F#, B, E

Staff 1: Treble clef. Dynamics: *mf*. Includes "vol" (volume) and "string noise" markings.

Staff 2: Bass clef, guitar tablature. Fingering: 5, 4, 6, 4, 4, 6, 5, 2, 0.

Chords: G#m, E, C#m, E, G#m, E

Staff 1: Treble clef. Includes "slow" and "BU" (bend) markings.

Staff 2: Bass clef, guitar tablature. Fingering: 11, 9, 8, 11, (13), [13], (11), 9, 11, (13), 11, 8, 11, 8, 11, (13), 9, 11.

Chords: C#m, G#m, E, C#m, E

Staff 1: Treble clef. Includes "vol" (volume) marking.

Staff 2: Bass clef, guitar tablature. Fingering: 9, 11, 9, 8, 11, 8, 11, 8, 11, (13), 11, 8, 9, 8, 11, 9, 11, 4, 6, X, X.

Chords: G#m, E, C#m, G#m

Staff 1: Treble clef. Dynamics: *mp*, *p*. Includes "PB6" (pull bend) and "vol" (volume) markings.

Staff 2: Bass clef, guitar tablature. Fingering: (8), (6), 4, 6, 4, 4, 6, 4, 6, 4, 3.

TEMA CLÁSICO DIRE STRAITS BROTHERS IN ARMS

Brothers In Arms

Pistas CD 16-18

Ej5

La tercera estrofa sigue la misma estructura de las estrofas previas, pero el pasaje instrumental del final se repite varias veces, así que lo estudiaremos como un ejemplo separado.

Chords: E, F#, B, Bsus4, B, Bmaj7

Chords: G#m, D#m, E

Chords: F#sus4, F#, G#m, D#m, E, C#m

Chords: F#sus4, F#, G#m, E, F#sus4, F#

1

5

8

12

continue in next example...

Ej6

Y aquí encontramos ese pasaje instrumental alargado para llenar los dos últimos minutos del tema. En él hay algunas frases excelentes de Knopfler, particularmente las extensas frases de los compases 27-29 y 36-37. Mucho del sonido de Knopfler procede del fingerpicking a través de los saltos de cuerdas. Puedes intentar conseguir el mismo sonido con una púa.

Chords: G#m, E, C#m, E, G#m, E

mf

BU

7 (9)

7 4 4 3 6 4 6

4 4 BU 4 6 4 4 7 7 4 7

0 1

Brothers In Arms

Pistas CD 16-18

C#m G#m E C#m E F# G#m E

BU 3 3 mp 3 p mf

E B G D A E 4

5 4 6 6 [6] 4 7 6 (8) 7 7 7 7 7 5 5 6 4 6 6 4 4 4 4 4 X 4 6 (8) 4 6 4 X X

C#m G#m E C#m E G#m E

11-14 13 11-13 12-12 12 13 13 13 11-12-12 13

E B G D A E 8

X 6 6 8 6 6 6 X 11-14 13 11-13 12-12 12 13 13 13 11-12-12 13

C#m G#m E C#m E F# G#m E

BU BU loose phrasing

E B G D A E 12

12(14) 12(14) 12-11-9 11-8 8 9-8-11-9-8 11-11 X 4 6 [6] 4 7-6 4 X X

C#m G#m E C#m E G#m E

PB6 BD mp p

E B G D A E 16

X 6 X-X-X 6 4 6 7 (8)-(6) 4 4 4 4 6 6 6 4 6

C#m G#m E C#m E F# G#m E

pp

E B G D A E 20

X 5 4 6 4 6 4 6 4 2 4 5 4 6 5 2 4 4 3 4 4 6 4 6 0

BROTHERS IN ARMS

Pictas CO 76-18

24

[illegible][illegible]

34

37

Letra y Música de Mark Knopfler © 1985 Rondor Music
For UK/EU: Reproducido con permiso de Music Sales Ltd
Para US/Can: Reproducido con permiso de Hal Leonard Corporation
Derechos de Autor Protegidos Internacionalmente. Todos los derechos reservados.